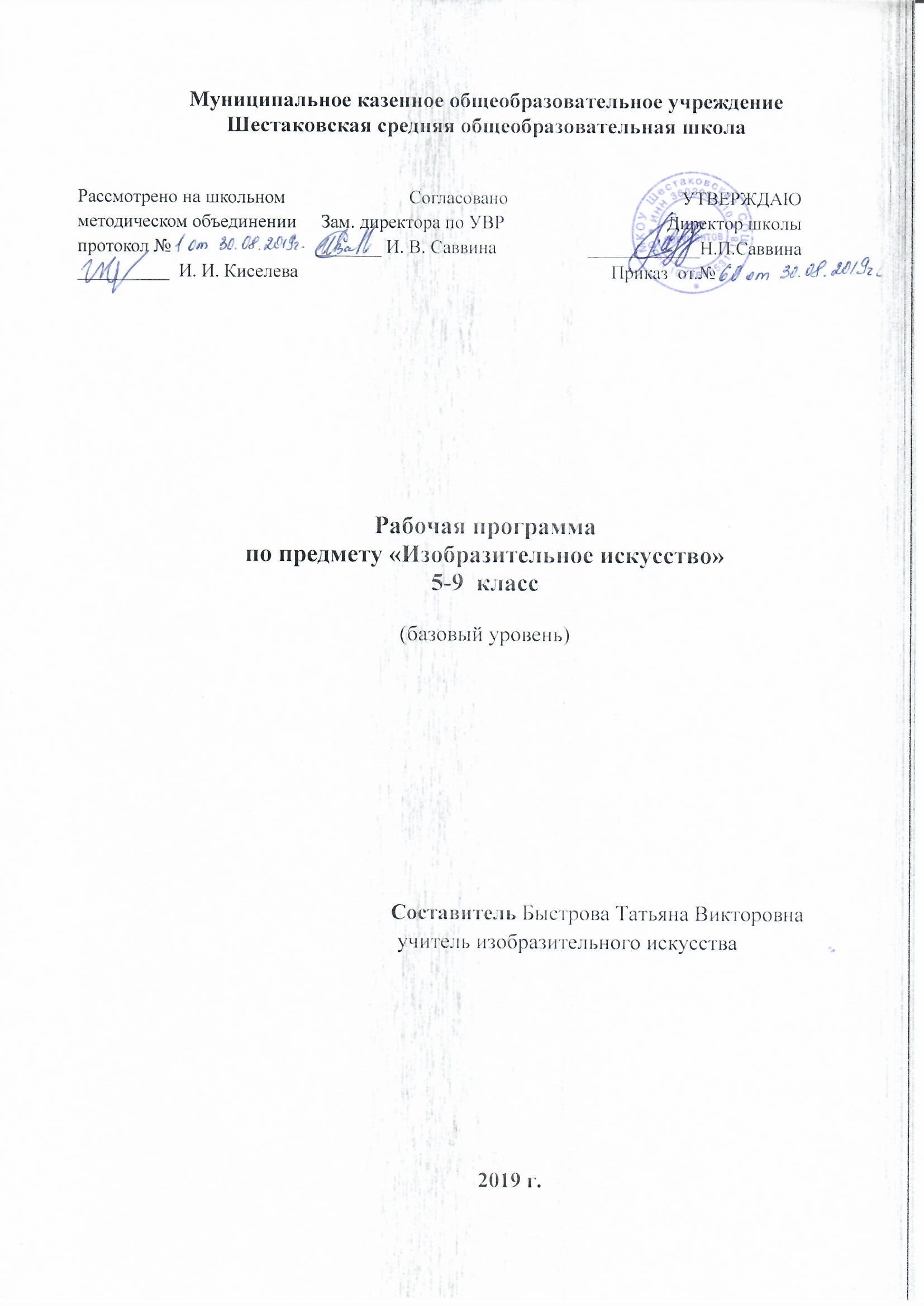
****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***Количество недельных часов:*** 0,5 часов в год

***Количество часов в год:*** 5 кл. – 17; 6 кл. - 17; 7 кл. – 17 8 кл. - 17;

***Уровень рабочей программы***  базовый

#### **Классификация рабочей программы** типовая

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-9 классов (базовый уровень) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, на основе Примерной программы основного общего образования и авторской программы по изобразительному искусству 5-9 классы.

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительного искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического основания мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** – практическое художественное творчество посредством овладения художественным материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство» :

* Формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
* Освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
* Формирование понимание эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
* Развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
* Формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и лично-значимой ценности;
* Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
* Развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
* Овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
* Овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформление школьной, бытовой и производной среды.

**НОРМАТИВНЫЕ ПРАВОВЫЕ ДОКУМЕНТЫ, НА ОСНОВАНИИ КОТОРЫХ РАЗРАБОТАНА РАБОЧАЯ ПРОГРАММА:**

• Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273 «Об образовании в Российской Федерации».

• Приказ Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».

• Приказ Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования».

• Приказ Департамента образования, науки и молодежной политики Воронежской области № 760 от 27.07.2012 «Об утверждении регионального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Воронежской области, реализующих государственные образовательные стандарты начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».

• Приказ департамента образования, науки и молодежной политики Воронежской области от 30.08.2013 № 840 «О внесении изменения в приказ департамента образования, науки и молодежной политики Воронежской области от 27.07.2012 № 760».

• Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 189 от 29.12.2010 «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (зарегистрировано в Минюсте России 03.03.2011, регистрационный номер 19993)».

• Локальные акты, регламентирующие указанное направление деятельности.

• Устав МКОУ Шестаковская СОШ.

• Примерная программа основного общего образования по истории

• Образовательная программа ФК ГОС ООО МКОУ Шестаковская СОШ

• Годовой календарный график МКОУ Шестаковская СОШ;

• Учебный план МКОКУ Шестаковская СОШ

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» изучается на уровне основного общего образования в качестве обязательного предмета в 5-9 классах. Общая недельная нагрузка в каждом году обучения составляет по 0,5 часа Изобразительного искусства в 5-9 классах. На изучение Изобразительного искусства отводится по 17 часов в каждом классе, и учащиеся аттестуются по итогам освоения 17 часов Изобразительного искусства.

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-9 классов составлена на основе примерной программы «Изобразительное искусство», авторы Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, Г.Е. Гуров, А. С. Питерских.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ**

Выпускник научится:

•характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;

•раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;

•создавать эскизы декоративного убранства русской избы;

•создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;

•определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

•создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;

•создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;

умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

•выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

•владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

•распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;

•характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;

•различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;

•различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;

•находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;

•различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;

•называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;

•классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;

•объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;

•композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;

•создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;

•простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;

•навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);

•изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;

•создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;

•строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;

•характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;

•передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;

•творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;

•выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;

•рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;

•применять перспективу в практической творческой работе;

•навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;

•навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;

•видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;

•навыкам создания пейзажных зарисовок;

•различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;

•пользоваться правилами работы на пленэре;

•использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;

•навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;

•различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);

•определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;

•пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;

•различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;

•различать и характеризовать виды портрета;

•понимать и характеризовать основы изображения головы человека;

•пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;

•видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;

•видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;

•использовать графические материалы в работе над портретом;

•использовать образные возможности освещения в портрете;

•пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;

•называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;

•навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;

•навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;

•навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;

•рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;

•приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;

•характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;

•объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;

•изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;

узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;

•перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;

•характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;

узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;

•характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;

•рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;

•называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;

•творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;

•творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;

•творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;

•представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;

•называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;

узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;

•характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;

•рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;

•описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;

•творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;

•анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;

•культуре зрительского восприятия;

•характеризовать временные и пространственные искусства;

•понимать разницу между реальностью и художественным образом;

•представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский;

•опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;

•собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);

•представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;

•опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;

•систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;

•распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;

•понимать сочетание различных объемов в здании;

•понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;

•иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно- художественных стилей разных эпох;

•понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;

•различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;

•характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;

•понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;

•осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;

•применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;

•применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);

•создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

•создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн- проектов;

•получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;

•приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;

•характеризовать основные школы садово-паркового искусства;

•понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX

веков;

•называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;

•понимать основы краткой истории костюма;

•характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов

дизайна одежды;

применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;

•использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;

•отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;

•использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;

узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;

•различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;

•различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;

узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;

•характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;

•раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;

•работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;

•различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;

•создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;

•работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;

•сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;

•рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;

•ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;

•использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;

•выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;

•характеризовать признаки и особенности московского барокко;

•создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Выпускник получит возможность научиться:

* активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);

•владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;

•различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;

•выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;

•понимать специфику изображения в полиграфии;

•различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);

•различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);

•проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;

•создавать художественную композицию макета книги, журнала;

•называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;

•называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;

•называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;

•называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;

•называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;

•понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;

•активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;

•определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;

•использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

•называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;

•создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;

•узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;

•узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;

•осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;

•применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;

•понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века.

Модерн. Авангард. Сюрреализм;

•характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель, А. Гауди;

•создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;

•работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);

•использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;

•характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;

•получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;

•использовать навыки коллективной работы над объемно- пространственной композицией;

•понимать основы сценографии как вида художественного творчества;

•понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;

•называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);

•различать особенности художественной фотографии;

•различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);

•понимать изобразительную природу экранных искусств;

•характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;

•различать понятия: игровой и документальный фильм;

•называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;

•понимать основы искусства телевидения;

•понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;

•применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;

•применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;

•добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля;

•использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;

•применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;

•пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;

•понимать и объяснять синтетическую природу фильма;

•применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;

•применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;

•использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;

•применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;

•смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно- операторского искусства фильмы мастеров кино;

•использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;

•реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

* ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
* изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
* декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
* художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
* художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

**Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты**

Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепа, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

**Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи. Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

**Понимание смысла деятельности художника**

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры.

**Конструктивное искусство: архитектура и дизайн**

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Ландшафтный дизайн. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

**Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.**

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Мозаика. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву).

**Искусство полиграфии**

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

**Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография**

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Художественно-творческие проекты.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**ИЗО 5 класс**

**Декоративно-прикладное искусство и человек**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во** |
|
| **Древние корни народного искусства 4 ч.** | | |
| 1 | Декоративно-прикладное искусство и человек. Древние образы в народном искусстве | 1 |
| 2 | Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы | 1 |
| 3 | Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка | 1 |
| 4 | Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды. | 1 |
| **Связь времён в народном искусстве 4 ч.** | | |
| 5 | Древние образы в современных народных игрушках | 1 |
| 6 | Искусство Гжели. Городецкая роспись | 1 |
| 7 | Хохлома. Жостово. Роспись по металлу | 1 |
| 8 | Роль народных художественных промыслов в современной жизни | 1 |
| **Декор – человек, общество, время 5 ч.** | | |
| 9 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Зачем людям украшения | 1 |
| 10 | Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта. Одежда говорит о человеке | 1 |
| 11 | Роль формы, цвета и декора костюма в жизни человека. Макет костюма. Аппликация «Бал во дворце» | 1 |
| 12 | О чём рассказывают гербы и эмблемы. Эскиз герба или эмблемы | 1 |
| 13 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества | 1 |
| **Декоративное искусство в современном мире 5 ч.** | | |
| 14 | Современное выставочное искусство. Форма, материал и декор | 1 |
| 15 | Народное творчество и современное декоративно-прикладное искусство. Ты сам мастер | 1 |
| 16 | Лоскутная аппликация, или коллаж. Витраж в оформлении интерьера | 1 |
| 17 | Нарядные декоративные вазы | 1 |
| 18 | Декоративные игрушки и куклы | 1 |
|  | Итоговый урок |  |

**ИЗО 6 класс**

**Искусство в жизни человека**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во**  **часов** |
|
| **Виды изобразительного искусства и основы образного языка 4 ч.** | | |
| 1 | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. | 1 |
| 2 | Рисунок – основа изобразительного творчества. Линия и её выразительные возможности. Ритм линий | 1 |
| 3 | Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи | 1 |
| 4 | Объёмные изображения в скульптуре. Основы языка изображения | 1 |
| **Мир наших вещей. Натюрморт. 4 ч.** | | |
| 5 | Реальность и фантазия в творчестве художника | 1 |
| 6 | Изображение предметов мира – натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира | 1 |
| 7 | Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень | 1 |
| 8 | Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта | 1 |
| **Вглядываясь в человека. Портрет 5 ч.** | | |
| 9 | Образ человека – главная тема искусства | 1 |
| 10 | Конструкция головы человека и её пропорции. Графический портретный рисунок | 1 |
| 11 | Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре | 1 |
| 12 | Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете | 1 |
| 13 | Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XXвека | 1 |
| **Человек и пространство. Пейзаж 5 ч.** | | |
| 14 | Жанры в изобразительном искусстве. Пейзаж – большой мир | 1 |
| 15 | Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива | 1 |
| 16 | Пейзаж настроения. Природа и художник | 1 |
| 17 | Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике | 1 |
| 18 | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл | 1 |
|  | Итоговый урок |  |

**ИЗО 7 класс**

**Дизайн и архитектура в жизни человека**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во**  **часов** |
|
| **Художник – дизайн – архитектура 4 ч.** | | |
| 1 | Мир, который создает человек. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры | 1 |
| 2 | Прямые линии и организация пространства. Цвет – элемент композиционного творчества | 1 |
| 3 | Свободные формы: линии и тоновые пятна. Искусство шрифта | 1 |
| 4 | Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Многообразие форм графического дизайна | 1 |
| **В мире вещей и зданий 4 ч.** | | |
| 5 | Художественный язык конструктивных искусств. От плоского изображения к объёмному макету | 1 |
| 6 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Вещь как сочетание объёмов и образ времени | 1 |
| 7 | Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания | 1 |
| 8 | Форма и материал. Роль цвета в формотворчестве | 1 |
| **Город и человек 5 ч.** | | |
| 9 | Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека | 1 |
| 10 | Образы материальной культуры прошлого. Пути развития современной архитектуры и дизайна | 1 |
| 11 | Город, микрорайон, улица. Городской дизайн | 1 |
| 12 | Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера | 1 |
| 13 | Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Замысел архитектурного проекта и его осуществление | 1 |
| **Человек в зеркале дизайна 5 ч.** | | |
| 14 | Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом. Интерьер, который мы создаем | 1 |
| 15 | Пугало в огороде, или… под шепот фонтанных струй | 1 |
| 16 | Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке | 1 |
| 17 | Автопортрет на каждый день. Моделируя себя – моделируешь мир | 1 |
| 18 | Образ жизни и индивидуальное проектирование. Дизайн и архитектура в жизни человека | 1 |
|  | Итоговый урок |  |

**ИЗО 8 класс**

**Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во**  **часов** |
|
| **Художник и искусство театра 4 ч.** | | |
| 1 | Изображение в театре и кино | 1 |
| 2 | Сценография – особый вид художественного творчества | 1 |
| 3 | Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы» | 1 |
| 4 | Спектакль: от замысла к воплощению | 1 |
| **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии 4 ч.** | | |
| 5 | Фотография – новое изображение реальности | 1 |
| 6 | Вещь: свет и фактура | 1 |
| 7 | Искусство фотопейзажа и интерьера | 1 |
| 8 | Операторское мастерство фотопортрета | 1 |
| **Фильм – творец и зритель 4 ч.** | | |
| 9 | Что мы знаем об искусстве кино? | 1 |
| 10 | Художественное творчество в игровом фильме | 1 |
| 11 | Фильм – «рассказ в картинках» | 1 |
| 12 | Чудо движения: увидеть и снять | 1 |
| **Телевидение – пространство культуры 5 ч.** | | |
| 13 | Информационная и художественная природа телевизионного изображения | 1 |
| 14 | Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка | 1 |
| 15 | Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества | 1 |
| 16 | Современные формы экранного языка | 1 |
| 17 | Роль визуально зрелищных искусств в жизни общества человека | 1 |
|  | Итоговый урок |  |

**МИР СКУССВА 8 класс**

**Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во**  **часов** |
|
| **Мир твоими глазами** | | |
| 1 | Изображения вокруг нас | 1 |
| **Художник и искусство театра 4 ч.** | | |
| 2 | Роль изображения в синтетических искусствах | 1 |
| 3 | Театральное искусство и художник | 1 |
| 4 | Сценография – искусство и производство | 1 |
| 5 | Художник в театре кукол | 1 |
| **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии 4 ч.** | | |
| 6 | Эволюция изобразительных искусств и технологий | 1 |
| 7 | Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать | 1 |
| 8 | Искусство фоторепортажа | 1 |
| 9 | Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка | 1 |
| **Фильм – творец и зритель 9 ч.** | | |
| 10 | Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино | 1 |
| 11 | Азбука киноязыка | 1 |
| 12 | Воплощение замысла | 1 |
| 13 | Искусство анимации, или когда художник больше чем художник | 1 |
| 14 | Живые рисунки на твоем компьютере | 1 |
| **Телевидение – пространство культуры 5 ч.** | | |
| 15 | Экран – искусство - зритель | 1 |
| 16 | Видеоэтюд в пейзаже и портрете | 1 |
| 17 | Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью | 1 |
| 18 | Искусство – зритель - современность | 1 |
|  | Итоговый урок |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Согласовано  Зам. директора по УВР  С.А. Апарина | Утверждаю  ИО директора школы  И.В. Саввина |

**Календарно-тематическое планирование ИЗО 5 класс**

**Декоративно-прикладное искусство и человек**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **дата** | | **Тема урока** | **Кол-во час.** | **Примечание** |
| **План** | **Факт** |
| **Древние корни народного искусства 4 ч.** | | | | | |
| 1 |  |  | Декоративно-прикладное искусство и человек. Древние образы в народном искусстве | 1 |  |
| 2 |  |  | Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы | 1 |  |
| 3 |  |  | Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка | 1 |  |
| 4 |  |  | Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды. | 1 |  |
| **Связь времён в народном искусстве 4 ч.** | | | | | |
| 5 |  |  | Древние образы в современных народных игрушках | 1 |  |
| 6 |  |  | Искусство Гжели. Городецкая роспись | 1 |  |
| 7 |  |  | Хохлома. Жостово. Роспись по металлу | 1 |  |
| 8 |  |  | Роль народных художественных промыслов в современной жизни | 1 |  |
| **Декор – человек, общество, время 5 ч.** | | | | | |
| 9 |  |  | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Зачем людям украшения | 1 |  |
| 10 |  |  | Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта. Одежда говорит о человеке | 1 |  |
| 11 |  |  | Роль формы, цвета и декора костюма в жизни человека. Макет костюма. Аппликация «Бал во дворце» | 1 |  |
| 12 |  |  | О чём рассказывают гербы и эмблемы. Эскиз герба или эмблемы | 1 |  |
| 13 |  |  | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества | 1 |  |
| **Декоративное искусство в современном мире 5 ч.** | | | | | |
| 14 |  |  | Современное выставочное искусство. Форма, материал и декор | 1 |  |
| 15 |  |  | Народное творчество и современное декоративно-прикладное искусство. Ты сам мастер | 1 |  |
| 16 |  |  | Лоскутная аппликация, или коллаж. Витраж в оформлении интерьера | 1 |  |
| 17 |  |  | Нарядные декоративные вазы | 1 |  |
| 18 |  |  | Декоративные игрушки и куклы | 1 |  |
|  |  |  | Итоговый урок |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Согласовано  Зам. директора по УВР  С.А. Апарина | Утверждаю  ИО директора школы  И.В. Саввина |

**Календарно-тематическое планирование ИЗО 6 класс**

**Искусство в жизни человека**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | | **Тема урока** | **Кол-во час.** | **Примечание** |
| **План** | **Факт** |
| **Виды изобразительного искусства и основы образного языка 4 ч.** | | | | | |
| 1 |  |  | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. | 1 |  |
| 2 |  |  | Рисунок – основа изобразительного творчества. Линия и её выразительные возможности. Ритм линий | 1 |  |
| 3 |  |  | Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи | 1 |  |
| 4 |  |  | Объёмные изображения в скульптуре. Основы языка изображения | 1 |  |
| **Мир наших вещей. Натюрморт. 4 ч.** | | | | | |
| 5 |  |  | Реальность и фантазия в творчестве художника | 1 |  |
| 6 |  |  | Изображение предметов мира – натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира | 1 |  |
| 7 |  |  | Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень | 1 |  |
| 8 |  |  | Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта | 1 |  |
| **Вглядываясь в человека. Портрет 5 ч.** | | | | | |
| 9 |  |  | Образ человека – главная тема искусства | 1 |  |
| 10 |  |  | Конструкция головы человека и её пропорции. Графический портретный рисунок | 1 |  |
| 11 |  |  | Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре | 1 |  |
| 12 |  |  | Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете | 1 |  |
| 13 |  |  | Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XXвека | 1 |  |
| **Человек и пространство. Пейзаж 5 ч.** | | | | | |
| 14 |  |  | Жанры в изобразительном искусстве. Пейзаж – большой мир | 1 |  |
| 15 |  |  | Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива | 1 |  |
| 16 |  |  | Пейзаж настроения. Природа и художник | 1 |  |
| 17 |  |  | Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике | 1 |  |
| 18 |  |  | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл | 1 |  |
|  |  |  | Итоговый урок |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Согласовано  Зам. директора по УВР  С.А. Апарина | Утверждаю  ИО директора школы  И.В. Саввина |

**Календарно-тематическое планирование ИЗО 7 класс**

**Дизайн и архитектура в жизни человека**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Примечание** |
| **План** | **Факт** |
| **Художник – дизайн – архитектура 4 ч.** | | | | | |
| 1 |  |  | Мир, который создает человек. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры | 1 |  |
| 2 |  |  | Прямые линии и организация пространства. Цвет – элемент композиционного творчества | 1 |  |
| 3 |  |  | Свободные формы: линии и тоновые пятна. Искусство шрифта | 1 |  |
| 4 |  |  | Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Многообразие форм графического дизайна | 1 |  |
| **В мире вещей и зданий 4 ч.** | | | | | |
| 5 |  |  | Художественный язык конструктивных искусств. От плоского изображения к объёмному макету | 1 |  |
| 6 |  |  | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Вещь как сочетание объёмов и образ времени | 1 |  |
| 7 |  |  | Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания | 1 |  |
| 8 |  |  | Форма и материал. Роль цвета в формотворчестве | 1 |  |
| **Город и человек 5 ч.** | | | | | |
| 9 |  |  | Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека | 1 |  |
| 10 |  |  | Образы материальной культуры прошлого. Пути развития современной архитектуры и дизайна | 1 |  |
| 11 |  |  | Город, микрорайон, улица. Городской дизайн | 1 |  |
| 12 |  |  | Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера | 1 |  |
| 13 |  |  | Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Замысел архитектурного проекта и его осуществление | 1 |  |
| **Человек в зеркале дизайна 5 ч.** | | | | | |
| 14 |  |  | Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом. Интерьер, который мы создаем | 1 |  |
| 15 |  |  | Пугало в огороде, или… под шепот фонтанных струй | 1 |  |
| 16 |  |  | Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке | 1 |  |
| 17 |  |  | Автопортрет на каждый день. Моделируя себя – моделируешь мир | 1 |  |
| 18 |  |  | Образ жизни и индивидуальное проектирование. Дизайн и архитектура в жизни человека | 1 |  |
|  |  |  | Итоговый урок |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Согласовано  Зам. директора по УВР  С.А. Апарина | Утверждаю  ИО директора школы  И.В. Саввина |

**Календарно-тематическое планирование ИЗО 8 класс**

**Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | | **Тема урока** | **Кол-во**  **часов** | **Примечание** |
| **План** | **Факт** |
| **Художник и искусство театра 4 ч.** | | | | | |
| 1 |  |  | Изображение в театре и кино | 1 |  |
| 2 |  |  | Сценография – особый вид художественного творчества | 1 |  |
| 3 |  |  | Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы» | 1 |  |
| 4 |  |  | Спектакль: от замысла к воплощению | 1 |  |
| **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии 4 ч.** | | | | | |
| 5 |  |  | Фотография – новое изображение реальности | 1 |  |
| 6 |  |  | Вещь: свет и фактура | 1 |  |
| 7 |  |  | Искусство фотопейзажа и интерьера | 1 |  |
| 8 |  |  | Операторское мастерство фотопортрета | 1 |  |
| **Фильм – творец и зритель 4 ч.** | | | | | |
| 9 |  |  | Что мы знаем об искусстве кино? | 1 |  |
| 10 |  |  | Художественное творчество в игровом фильме | 1 |  |
| 11 |  |  | Фильм – «рассказ в картинках» | 1 |  |
| 12 |  |  | Чудо движения: увидеть и снять | 1 |  |
| **Телевидение – пространство культуры 5 ч.** | | | | | |
| 13 |  |  | Информационная и художественная природа телевизионного изображения | 1 |  |
| 14 |  |  | Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка | 1 |  |
| 15 |  |  | Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества | 1 |  |
| 16 |  |  | Современные формы экранного языка | 1 |  |
| 17 |  |  | Роль визуально зрелищных искусств в жизни общества человека | 1 |  |
|  |  |  | Итоговый урок |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Согласовано  Зам. директора по УВР  С.А. Апарина | Утверждаю  ИО директора школы  И.В. Саввина |

**МИР СКУССВА 8 класс**

**Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | | **Тема урока** | **Кол-во**  **часов** | **Примечание** |
| **План** | **Факт** |
| **Мир твоими глазами** | | | | | |
| 1 |  |  | Изображения вокруг нас | 1 |  |
| **Художник и искусство театра 4 ч.** | | | | | |
| 2 |  |  | Роль изображения в синтетических искусствах | 1 |  |
| 3 |  |  | Театральное искусство и художник | 1 |  |
| 4 |  |  | Сценография – искусство и производство | 1 |  |
| 5 |  |  | Художник в театре кукол | 1 |  |
| **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии 4 ч.** | | | | | |
| 6 |  |  | Эволюция изобразительных искусств и технологий | 1 |  |
| 7 |  |  | Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать | 1 |  |
| 8 |  |  | Искусство фоторепортажа | 1 |  |
| 9 |  |  | Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка | 1 |  |
| **Фильм – творец и зритель 9 ч.** | | | | | |
| 10 |  |  | Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино | 1 |  |
| 11 |  |  | Азбука киноязыка | 1 |  |
| 12 |  |  | Воплощение замысла | 1 |  |
| 13 |  |  | Искусство анимации, или когда художник больше чем художник | 1 |  |
| 14 |  |  | Живые рисунки на твоем компьютере | 1 |  |
| **Телевидение – пространство культуры 5 ч.** | | | | | |
| 15 |  |  | Экран – искусство - зритель | 1 |  |
| 16 |  |  | Видеоэтюд в пейзаже и портрете | 1 |  |
| 17 |  |  | Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью | 1 |  |
| 18 |  |  | Искусство – зритель - современность | 1 |  |
|  |  |  | Итоговый урок |  |  |

**Литература**

1. Программа « Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского. 5-7 классы. – М.: Просвещение, 2017.»;

2. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.5 класс: учебник для общеобразовательных организаций /Н.А. Горяева, О.В.Островская;  под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2017.191с

3.Твоя мастерская: рабочая тетрадь для 5 класса общеобразовательных учреждений /Н.А.Горяева ; под редакцией Б.М.Неменского.-М.:Просвещение,2014

4.Неменская Л.А.Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций/Л.А.Неменская; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2016.

5.Питерских А.С., Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций /А.С.Питерских, Г.Е.Гуров; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2017

**Дополнительная литература**

1.Крестовская Н.О. Искусство Жостово / Н.О.Крестовская, - СПб.: Русский музей, 2007.

2.Лоренц Н.Ф. Орнамент всех времен и стилей / Н.Ф.Лоренц. – М. : Эксмо,2010.

3.Изобразительное искусство. 5 класс:  поурочные планы по программе Б.М.Неменского / авт.-сост. О.В.Свиридова, - Волгоград: Учитель, 2010.

[http://www.hermitagemuseum.org/](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.hermitagemuseum.org%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNFb8NbCyo-2ZSVNOd_7WycLaUGptQ)

[http://www.tretyakov.ru/](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.tretyakov.ru%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNGWs61d8NoSjAAPuZrPnBfesPG4-g)

[http://www.museum.ru/gmii/](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.museum.ru%2Fgmii%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNFhY8yMpATYe4wNQUkvzSPtN3zrrw)

[http://www.rusmuseum.ru/](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.rusmuseum.ru%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNFT1EmKOpmbsWnUvsits46Xk5nb0Q)

[http://www.louvre.fr/](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.louvre.fr%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNE-wu-gXoF5C84CQ9od7bLZMAyhdw)

[http://tsos.lan.krasu.ru/slaids/issk/dmitrieva/index.htm](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Ftsos.lan.krasu.ru%2Fslaids%2Fissk%2Fdmitrieva%2Findex.htm&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNG3arUfHqODNBYDFUDCrRw6LkWIFQ)

[http://www.artrussia.ru/](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.artrussia.ru%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHD-ZH06QcUMmNUohlXEYYx5SxfGg)

[http://worldleonard.h1.ru/](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fworldleonard.h1.ru%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNFm6rpew3cwgUgkdtdvEBDeamTI-Q)

[http://www.icon-art.narod.ru/](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.icon-art.narod.ru%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNH1Kr3eoKdJh02zX64TGc6tEV1R9g)

[http://artclassic.edu.ru/](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fartclassic.edu.ru%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNFihp13DGbDPeSaLonqXUO0QZsGBw)

[http://www.metodcenter.ru/LEM/mhk.htm](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.metodcenter.ru%2FLEM%2Fmhk.htm&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNE-BbWX_jxL3TXY3iWGz0LnHmusfg)

[http://www.artlib.ru/](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.artlib.ru%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNH_SShEAkLJZRDFp5rKt6siksj_fw)

[http://www.arthistory.ru/museum.htm](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.arthistory.ru%2Fmuseum.htm&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNF3d81tHhDagQb5pFSHo5TOtn-gHA)

[http://www.artprojekt.ru/Menu.html](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.artprojekt.ru%2FMenu.html&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNH8XeaBPMbzbIXUDyCYA-A1DjwsYw)

[www.mmsi.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.mmsi.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHQOSL6nc-3TdtgYz6AlrL1A36DPg)

[http://www.angelfire.com/art2/abstract2](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.angelfire.com%2Fart2%2Fabstract2&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNFPkA8TYLqbgthaX7Pkootq3cwoJA)

[http://renesans.narod.ru/](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Frenesans.narod.ru%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHwMAM964Wzb2TOt_XI9nghPsKmHQ)

[http://impressionnisme.narod.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fimpressionnisme.narod.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHgPeFLPR2sFkaKMG5aBPoHIZ2OLw)

[http://www.drawtraining.ru/](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.drawtraining.ru%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNGWDJapmars0K7H85j9EC4Ko-1xzw)

[http://www.newart.ru/](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.newart.ru%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNFn1mbzStiYxoRaEnu_hAdy7vCrkQ)

[http://www.znv.ru/](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.znv.ru%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNGsGHrpLxmY9x0LUCbg2tzco74nGA)

[http://www.rndavia.ru/gallery/](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.rndavia.ru%2Fgallery%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEGWpzxQWJXhb85ZFqsZxA84qIpuw)

**Контрольно-измерительные материалы**

**5 класс**

**Тест №1 ( входной контроль)**

Использовался материал из сборника: Изобразительное искусство.5-8 классы: : проверочные и контрольные тесты / авт.-сост. О.В. Свиридова – Волгоград: Учитель, 2008.стр. 82

**1.Русский срубный жилой дом.**

а) Кремль б)терем в)палаты ***г)изба***

**2.Как на Руси назывался языческий храм?**

***а) святилище*** б) капище в) храм г) собор

**3.Бревно, венчающее кровлю русской избы.**

а) причелина***б) охлупень*** в) полотенце г) рубель

**4.Как называлась лавка в русской избе в виде длинного ящика с крышкой?**

***а) коник*** б) столешник в) оберег г) рубель

**5.Доска, идущая по свесу крыши, деталь декоративного убранства русской избы.**

а) охлупень б) столешник в) полотенце ***г) причелина***

**6.Как называлась сказочная птица с человеческим лицом, изображаемая на старинных русских лубочных картинах?**

***а) Алконост*** б) Феникс в) Филин г) Сокол

**7.Как в восточной мифологии называется дух дома:**

а) леший б) кикимора ***в) домовой*** г) злыдень

**8.Как называлось в Древней Руси украшение из серебряных или золотых монет, надевавшееся на шею?**

а) бусы ***б) гривна*** в) монисты г) ожерелье

**9.Девичий головной убор в виде полосы ткани, парчовой или вышитой золотой нитью.**

***а) повязка*** б) кокошник в) кичка г) сорока

**10.Какой предмет верхней одежды был наиболее распространен у мужчин — россиян в 17 в.?**

а) пашень б) охабень в) ферязь ***г) кафтан***

**11.Какой предмет верхней одежды был наиболее распространен у женщин — россиянок в 17 в.?**

***а) сарафан*** б) летник в) опашень г) душегрей

**Ключ:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| Г | а | б | а | г | а | в | б | а | г | а |

**Художественно-творческое задание ( 1 четверть)**

**Тест № 2 «Роль народных художественных промыслов в современной жизни» (2 четврть)**

Использовался материал из сборника: Изобразительное искусство.5-8 классы: проверочные и контрольные тесты / авт.-сост. О.В. Свиридова – Волгоград: Учитель, 2008.стр. 83 – 88

**1.Название хохломского узора**

а) пупавки б) букеты ***в) кудрина*** г) мальва

**2.Самый первый прием в жостовской росписи.**

***а) замалевок*** б) зарисовка в) набросок г) рисунок

**3.Гжельское изделие с округлым туловом и узкой шейкой**

а) кувшин б) скопкарь***в) кумган*** г) братина

**4.Как назывался древнерусский глиняный сосуд 10-12 вв. с округлым туловом и двумя ручками?**

а) кастрюля б) казан ***в) корчага*** г) котел

5**.В каком усадебном ансамбле в Подмосковье работает музей, где собрана коллекция керамики?**

а) Гжель ***б) Кусково*** в) Мураново г) Абрамцево

**6.Завершающий прием в городецкой росписи, который выполняется белой и черной красками**

а) пупавка б) замалевок в) букет ***г) оживка***

**7.Основной мотив декоративной росписи Жостова.**

а) пупавка ***б) букет*** в) кудрина г) венок

**8.Название гжельского сосуда, имеющего круглое тулово с отверстием посередине.**

а) кувшин б) кумган***в) квасник*** г) чайник

**9.Как называется село, где в конце 18 в. возник художественный промысел, для которого характерна миниатюрная живопись маслом на лаковых изделиях из папье-маше?**

а) Хохлома ***б) Федоскино*** в) Палех г) Мстера

**10.Какой русский город с конца 19в. Прославился своими глиняными игрушками?**

***а) Сергиев Посад*** б) Мастера в) Гжель г) Хотьково

**11.Назовите российский город, известный с конца 19в своей расписной деревянной посудой?**

а) Сергиев Посад б) Палех ***в) Хохлома*** г) Хотьково

**Ключ:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| В | а | в | в | б | г | б | в | б | а | в |

**Кроссворд «Геральдика»» (3 четверть)**

1.Отличительный знак передаваемы по наследству ***(герб)***

2.Имя воина-защитника, изображенного на гербе Москвы (***Георгий)***

3.Особые знаки на щите – гербе, которые рассказывают о его владельце, его достоинствах ***(фигуры)***

4.Как называют в геральдике желтый цвет (золото) и белый ( серебро) (***металлы)***

5.Царственное животное, эмблема королей ***(лев)***

6.Отважный , доблестный ***(рыцарь)***

7.Часть герба, на которой написаны крылатые слова ***(девиз)***

8.Основа герба ***(щит)***

9.Что венчает герб ***(корона)***

10.Изображение птиц, животных, человека, поддерживающих щит***.(щитодержатель)***

Ключевое слово **ГЕРАЛЬДИКА**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | **Г** | Е | Р | Б |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | Г | **Е** | О | Р | Г | И | Й |
|  |  |  |  |  | Ф | И | Г | У | **Р** | А |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | М | Е | Т | **А** | Л | Ы |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | **Л** | Е | В |  |  |  |
|  |  |  |  | Р | Ы | Ц | А | Р | **Ь** |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | **Д** | Е | В | И | З |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | Щ | **И** | Т |  |  |  |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | **К** | О | Р | О | Н | А |
|  | Щ | И | Т | О | Д | Е | Р | Ж | **А** | Т | Е | Л | Ь |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**6 КЛАСС**

***Тест№1 / входной контроль /***

1. Назовите все известные Вам древние символы (образы) русского народного искусства  
**(древо жизни, образ баба, коня, птицы)**2. Расшифруйте и нарисуйте древние символы:  
1) хляби небесные***; (знаки солнца, воды)  
2) хляби земные.*** (***знаки земли, плодородия)***  
3. Из перечисленного ниже списка выберите и подчеркните предметы, входящие в убранство и интерьер русской избы:  
***печь стол*** компьютер ***лавка-конникполати прялка вышитое полотенце***    
домашний кинотеатр ***расписная посуда*** телевизор  
4. Подчеркните те из перечисленных ниже элементов одежды, которые составляют южный вариант женского праздничного наряда:  
кокошник, лента ,***кичка, сорока***, ***рубаха***, сарафан***, понева, передник-запон***, душегрея  
5. Выберите из перечисленного ниже списка символов древние символы Египта:  
***лотос***, берегиня, ***скарабей, ладья***, медведь, глаз, олень, ***сфинкс***  
6. Перечислите стили росписи древнегреческих ваз.  
***(краснофигурная, чернофигурная)***  
7. Выберите верное определение и подчеркните его:  
А) геральдика – наука о денежных знаках и монетах;  
***Б) геральдика – наука о гербах и их прочтении;***  
В) геральдика – наука о марках.  
8. Нарисуйте стрелки, показывающие соответствие цвета и его значения в геральдике:  
1.Золотой (желтый) а Чистота и невинность  
2.Серебряный б. Смелость и любовь  
3.Голубой в. Богатство и справедливость  
4.Красный г. Изобилие   
5.Зеленый д. Величие и красота  
6.Пурпурный е.могущество

7.Черный ж.мудрость.  
 ***(1-в; 2-а; 3.д; 4-б; 5-г; 6-е,7-ж)***  
9. Практическое задание: выполните эскиз герба (личный, школьный, городской или другой)

**7 КЛАСС**

**Тест №1/ входной контроль/**

1. Напишите ниже, какие виды изобразительного искусства Вы знаете?

***(скульптура, живопись, графика, ДПИ)***2. Дополните предложение по разновидностям жанров в изобразительном искусстве:  
А) Изображение человека в живописи, скульптуре, графике называется ***портрет***Б) Изображение исторических и военных событий называется ***историческим*** жанром  
В) Изображение неживых предметов (плоды, цветы, посуда) называется ***натюрморт***  
Г) Изображение природы называется ***пейзаж***

***3.***Перечислите   
А) три основных цвета: ***красный, желтый, синий***

Б) три производных цвета ***фиолетовы, оранжевый, зеленый***  
4. Напишите, как называется линия, разделяющая плоскость неба и земли?

***Линиягоризонта***  
5.Подчеркните правильное окончание определения:  
В линейной перспективе все предметы при удалении

а)увеличиваются  
***б)уменьшаются***  
 в)остаются без изменений  
В линейной перспективе параллельные линии по мере удаления от наблюдателя  
 ***а)сходятсяв одной точке***  
 б)остаются параллельными  
 в)расходятся.  
В воздушной перспективе предметы при удалении

а)четкие

***б)покрыты дымкой, расплывчаты.***  
6.Поставьте над фамилиями перечисленных ниже художников буквы:  
А – если это художник-портретист  
Б – если это художник-пейзажист.  
Серов ***(а),*** Левицкий ***(а),*** Репин***(а),*** Левитан***(б),*** Рафаэль ***(а),*** Леонардо Да Винчи ***(а),*** Куинджи***(б)*** ,Рембрандт***(а),***Крамской***(а),***Шишкин(***б)***  
7. Практическое задание: выполните пейзаж, используя только теплые тона (красный, оранжевый, коричневый, золотой) или холодные тона (синий, фиолетовый, голубой, зе-леный)

**Защита рефератов (1 четверть)**

**Художественно-творческое задание (2-4четверть)**

**Выставка творческих работ (3 четверть)**

**Тест №1 «Станковые виды изобразительного искусства» (1четверть).**

**Допишите ответ**

1.Какие виды изобразительного искусства ты знаешь?(***живопись, графика, скульптура, ДПИ)***

2.Каким общим словом можно назвать картины, рисунки, скульптуры***?(искусство)***

3.Что такое оригинал, подлинник?(***произведение выполненное самим автором)***

4.Что такое репродукция***?(копия с картин выполненная при помощи типографии –печатание в большом количестве экземпляров)***

5.Что такое станковое искусство? Какие его виды ты знаешь? Где хранятся произведения станкового искусства?(***малых размеров , выполненное на мольберте ( станке), в помещениях, дома, музеях .Живопись, графика, скульптура- станковые виды искусства)***

6.Что такое живопись и как ты понимаешь это слово?(***живо писать жизнь- цветом)***

7.Как правильно сказать: ***« писать картину»*** или « рисовать» - и почему***?(пишут красками, а рисуют карандашами)***

8.Что такое пастозный мазок? (***густой, непрозрачный***)

9.Что такое станковая живопись***?( выполненная на мольберте, малых размеров)***

10.Что такое колорит, колористическое богатство? ***(цвет, оттенки цвета)***

11.Какие цвета и почему мы называем «основными» и « составными»? (***основные - красный, желтый, синий – их нельзя получить, а оранжевый, фиолетовый, зеленый получаем при смешивании основных –это составные или производные)***

12.В чем особенность черного цвета? ( ***создает контраст по отношению к другому цвету)***

13.Чем отличается тон от оттенка? (***оттенок- разновидность одного и того же цвета; тон –характер цвета по яркости и колориту)***

14.Что такое графика? (***черчу, пишу, рисую)***

15.Какие искусства изображают мир на плоскости? (***живопись, графика)***

16.Сколько измерений имеет объем? ***(три)***

17.Что такое скульптура? **(скульпо- вырезать, высекать, вид изобразительного искусства)**

18.Чем отличается живопись и графика от скульптуры***? ( скульптура имеет объем, в живописи и графике - объем создается при помощи изобразительных средств)***

19.Каким словом можно заменить слово скульптура? ( ***лепка )***

20.Что такое рельеф? (***вид скульптуры, выпуклое изображение)***

21.Что такое исторический жанр в живописи?(***изображение исторических событий, деятелей в цвете)***

22.Назовите художников работавших в историческом жанре, и произведения ими созданные***.( В.Суриков «Боярыня Морозова, «Утро стрелецкой казни»)***

23.К какому виду искусства относится плакат? Какого назначение плаката***?(Графика. Призыв к действию)***

24.Что такое иллюстрация?(***с лат. «освещение», изображение поясняющее текст)***

**Художественно- творческое задание (1-3 четверть)**

**Литература**

1. Программа « Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского. 5-7 классы. – М.: Просвещение, 2017.»;

2. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.5 класс: учебник для общеобразовательных организаций /Н.А. Горяева, О.В.Островская;  под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2017.191с

3.Твоя мастерская: рабочая тетрадь для 5 класса общеобразовательных учреждений /Н.А.Горяева ; под редакцией Б.М.Неменского.-М.:Просвещение,2014

4.Неменская Л.А.Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций/Л.А.Неменская; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2016.

5.Питерских А.С., Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций /А.С.Питерских, Г.Е.Гуров; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2017

**Дополнительная литература**

1.Крестовская Н.О. Искусство Жостово / Н.О.Крестовская, - СПб.: Русский музей, 2007.

2.Лоренц Н.Ф. Орнамент всех времен и стилей / Н.Ф.Лоренц. – М. : Эксмо,2010.

3.Изобразительное искусство. 5 класс:  поурочные планы по программе Б.М.Неменского / авт.-сост. О.В.Свиридова, - Волгоград: Учитель, 2010.

[http://www.hermitagemuseum.org/](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.hermitagemuseum.org%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNFb8NbCyo-2ZSVNOd_7WycLaUGptQ)

[http://www.tretyakov.ru/](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.tretyakov.ru%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNGWs61d8NoSjAAPuZrPnBfesPG4-g)

[http://www.museum.ru/gmii/](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.museum.ru%2Fgmii%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNFhY8yMpATYe4wNQUkvzSPtN3zrrw)

[http://www.rusmuseum.ru/](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.rusmuseum.ru%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNFT1EmKOpmbsWnUvsits46Xk5nb0Q)

[http://www.louvre.fr/](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.louvre.fr%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNE-wu-gXoF5C84CQ9od7bLZMAyhdw)

[http://tsos.lan.krasu.ru/slaids/issk/dmitrieva/index.htm](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Ftsos.lan.krasu.ru%2Fslaids%2Fissk%2Fdmitrieva%2Findex.htm&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNG3arUfHqODNBYDFUDCrRw6LkWIFQ)

[http://www.artrussia.ru/](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.artrussia.ru%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHD-ZH06QcUMmNUohlXEYYx5SxfGg)

[http://worldleonard.h1.ru/](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fworldleonard.h1.ru%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNFm6rpew3cwgUgkdtdvEBDeamTI-Q)

[http://www.icon-art.narod.ru/](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.icon-art.narod.ru%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNH1Kr3eoKdJh02zX64TGc6tEV1R9g)

[http://artclassic.edu.ru/](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fartclassic.edu.ru%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNFihp13DGbDPeSaLonqXUO0QZsGBw)

[http://www.metodcenter.ru/LEM/mhk.htm](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.metodcenter.ru%2FLEM%2Fmhk.htm&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNE-BbWX_jxL3TXY3iWGz0LnHmusfg)

[http://www.artlib.ru/](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.artlib.ru%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNH_SShEAkLJZRDFp5rKt6siksj_fw)

[http://www.arthistory.ru/museum.htm](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.arthistory.ru%2Fmuseum.htm&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNF3d81tHhDagQb5pFSHo5TOtn-gHA)

[http://www.artprojekt.ru/Menu.html](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.artprojekt.ru%2FMenu.html&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNH8XeaBPMbzbIXUDyCYA-A1DjwsYw)

[www.mmsi.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.mmsi.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHQOSL6nc-3TdtgYz6AlrL1A36DPg)

[http://www.angelfire.com/art2/abstract2](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.angelfire.com%2Fart2%2Fabstract2&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNFPkA8TYLqbgthaX7Pkootq3cwoJA)

[http://renesans.narod.ru/](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Frenesans.narod.ru%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHwMAM964Wzb2TOt_XI9nghPsKmHQ)

[http://impressionnisme.narod.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fimpressionnisme.narod.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHgPeFLPR2sFkaKMG5aBPoHIZ2OLw)

[http://www.drawtraining.ru/](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.drawtraining.ru%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNGWDJapmars0K7H85j9EC4Ko-1xzw)

[http://www.newart.ru/](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.newart.ru%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNFn1mbzStiYxoRaEnu_hAdy7vCrkQ)

[http://www.znv.ru/](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.znv.ru%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNGsGHrpLxmY9x0LUCbg2tzco74nGA)

[http://www.rndavia.ru/gallery/](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.rndavia.ru%2Fgallery%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEGWpzxQWJXhb85ZFqsZxA84qIpuw)