****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***Количество недельных часов:***5 кл.-3ч., 6 кл.-3 ч., 7 кл.-2 ч., 8 кл.-2 ч., 9 кл.-3 ч.

***Количество часов в год:*** 5 кл. – 105, 6 кл.- 105, 7 кл. – 70 8 кл. – 70, 9 кл. - 102

***Уровень рабочей программы***  базовый

***Классификация рабочей программы*** типовая

Рабочая программа по литературе разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Примерной программы основного общего образования в его базовом уровне, допущенной Департаментом общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации, ориентирована на федеральный компонент Государственного стандарта.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта и последовательность изучения тем и разделов учебного предмета.

Рабочая программа предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы учащихся через самостоятельную, дискуссионную, информационную, исследовательскую деятельность. Предполагается проведение разных типов уроков: лекции, семинары, конференции, уроки-исследования, уроки-презентации, дебаты, которые способствуют лучшему усвоению учащимися определенной суммы знаний, развитию личности познавательных и созидательных способностей.

***Нормативные правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа:***

* Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273 «Об образовании в Российской Федерации».
* Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373.
* Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897.
* Приказ Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».
* Приказ Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования».
* Приказ Департамента образования, науки и молодежной политики Воронежской области № 760 от 27.07.2012 «Об утверждении регионального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Воронежской области, реализующих государственные образовательные стандарты начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».
* Приказ департамента образования, науки и молодежной политики Воронежской области от 30.08.2013 № 840 «О внесении изменения в приказ департамента образования, науки и молодежной политики Воронежской области от 27.07.2012 № 760».
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 189 от 29.12.2010 «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (зарегистрировано в Минюсте России 03.03.2011, регистрационный номер 19993)».
* Локальные акты, регламентирующие указанное направление деятельности.
* Устав МКОУ Шестаковская СОШ.
* Примерная программа основного общего образования по литературе.
* Образовательная программа ФГОС ООО МКОУ Шестаковская СОШ.
* Годовой календарный график МКОУ Шестаковская СОШ.
* Учебный план МКОКУ Шестаковская СОШ.

Рабочая программа для 9 класса рассчитана на 102учебных часа. Сокращение объема учебного времени на 3 часа объясняется количеством учебных недель по учебному плану школы. Данное сокращение произведено за счет резервного времени, предусмотренного авторской рабочей программой.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

* осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
* восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
* обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
* воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
* развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
* овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметныеумения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

* определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
* владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
* находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
* объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

**I уровень** определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

* выразительно прочтите следующий фрагмент;
* определите, какие события в произведении являются центральными;
* определите, где и когда происходят описываемые события;
* опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
* выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
* ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
* определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

**II уровень** сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведениизначимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читательэтого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?»,*умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

* выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
* покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
* покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
* проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
* сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
* определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
* дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

**III уровень** определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

* выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
* определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
* определите позицию автора и способы ее выражения;
* проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
* объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
* озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
* напишите сочинение-интерпретацию;
* напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы..

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами[[1]](#footnote-1)).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **5**–**6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7**–**8 классов** формируется **второй** ее **уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите своё мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из **трех списков**: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу.

**Список А** представляет собой **перечень конкретных произведений.** В этом списке «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке **А** нет.

**Список В** представляет собой **перечень авторов,** изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться. Перечень произведений названных в списке **В** авторов является ориентировочным Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано.

**Список С** представляет собой **перечень литературных явлений,** выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Минимальное количество произведений указано.

Во всех таблицах в скобках указывается класс, в котором обращение к тому или иному произведению, автору, проблемно-тематическому или жанровому блоку представляется наиболее целесообразным.

Единство литературного образования обеспечивается на разных уровнях: это общие для изучения произведения, общие, ключевые для культуры, авторы, общие проблемно-тематические и жанровые блоки. Кроме того – и это самое важное – **в логике ФГОС единство образовательного пространства достигается за счет формирования общих компетенций**.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **А** | **В** | **С** |
| **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА** |
| **«Слово о полку Игореве»** (к. XII в.) **(8-9 кл.)[[2]](#footnote-2)** | ***Древнерусская литература– 1-2 произведения на выбор, например:****«Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др****.)*****(6-8 кл.)** | ***Русский фольклор:****сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др****. (10 произведений разных жанров,* 5-7 кл.**) |
| **Д.И. Фонвизин** «Недоросль» (1778 – 1782) **(8-9 кл.)****Н.М. Карамзин** «Бедная Лиза» (1792) **(8-9 кл.)** | ***М.В.Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например:*** *«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф…» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743),* ***«****Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы* *Елисаветы Петровны 1747 года» и др.***(8-9 кл.)*****Г.Р.Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например:*** *«Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др.* **(8-9 кл.)*****И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например:*** *«Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др.* **(5-6 кл.)** |  |
| **А.С. Грибоедов** «Горе от ума» (1821 – 1824) **(9 кл.)** | ***В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например:*** *«Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818)****; 1-2 элегии по выбору, например:*** *«Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др.***(7-9 кл.)** |  |
| **А.С. Пушкин** «Евгений Онегин» (1823 —1831)**(9 кл.)**, «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 —1836) **(7-8 кл.).****Стихотворения**: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы…») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд…» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может…» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» (1836)**(5-9 кл.)** | **А.С. Пушкин - *10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например***: *«Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редеет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило…» (1820), «Свободы сеятель пустынный…» (1823),*  *«К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра…») (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне…» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных…» (1829),* *«Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я…» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей…» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой…» (1836) и др.* **(5-9 кл.)***«Маленькие трагедии» (1830)* ***1-2 по выбору, например****: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость».* **(8-9 кл.)***«Повести Белкина» (1830) -* ***2-3 по выбору, например****: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др.* **(7-8 кл.)*****Поэмы –1 по выбору, например****: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др.* **(7-9 кл.)*****Сказки – 1 по выбору, например:*** *«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др*. **(5 кл.)** | ***Поэзия пушкинской эпохи****, например:* ***К.Н.Батюшков****,* ***А.А.Дельвиг****,* ***Н.М.Языков****,* ***Е.А.Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.****)* |
| **М.Ю.Лермонтов** «Герой нашего времени» (1838 — 1840). **(9 кл.)****Стихотворения**: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841). **(5-9 кл.)** | **М.Ю.Лермонтов - *10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например***: *«Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную…») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива…» (1840), «Из Гёте («Горные вершины…») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю…» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др.* **(5-9 кл.)*****Поэмы*** ***-1-2 по выбору,например****: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др.***(8-9 кл.)** | ***Литературные сказки XIX-ХХ века***, например:***А.Погорельский, В.Ф.Одоевский, С.Г.Писахов, Б.В.Шергин, А.М.Ремизов, Ю.К.Олеша, Е.В.Клюев и др.******(1 сказка на выбор, 5 кл.)*** |
| **Н.В.Гоголь**«Ревизор» (1835) **(7-8 кл.),** «Мертвые души» (1835 – 1841) **(9-10 кл.)** | **Н.В.Гоголь *Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например:****«Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др.* **(5-9 кл.)** |  |
| **Ф.И. Тютчев – Стихотворения:** «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая…») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи…) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять…» (1866). **(5-8 кл.)****А.А. Фет****Стихотворения**: «Шепот, робкое дыханье…» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу…» (1887). **(5-8 кл.)****Н.А.Некрасов.** Стихотворения:«Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом…» (1848), «Несжатая полоса» (1854). **(5-8 кл.)** | **Ф.И. Тютчев - *3-4 стихотворения по выбору, например***: *«Еще в полях белеет снег…» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья…» (1855), «Есть в осени первоначальной…» (1857), «Певучесть есть в морских волнах…» (1865), «Нам не дано предугадать…» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др.* **(5-8 кл.)**А.А. Фет **-** *3-4 стихотворения по выбору, например*: ***«Я пришел к тебе с приветом…» (1843), «На стоге сена ночью южной…» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…» (1877), «Это утро, радость эта…» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы…» (1883), «Я тебе ничего не скажу…» (1885) и др.*** (5-8 кл.)**Н.А.Некрасов*****- 1–2 стихотворения по выбору,например:*** *«Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др.* **(5-8 кл.)** | ***Поэзия 2-й половины XIX в.,****например:****А.Н.Майков****,* ***А.К.Толстой****,****Я.П.Полонский*** *и др.****(1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)*** |
|  | **И.С.Тургенев** *- 1 рассказ по выбору, например****: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.;*** *1 повесть на выбор, например:* ***«Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.****; 1 стихотворение в прозе на выбор, например:* ***«Разговор» (1878), «Воробей» (1878),«Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др.*** (6-8 кл.)**Н.С.Лесков** ***- 1 повесть по выбору, например****: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др.***(6-8 кл.)****М.Е.Салтыков-Щедрин** *- 2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др.* (7-8 кл.)**Л.Н.Толстой** ***- 1 повесть по выбору, например:*** *«Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.;* ***1 рассказ на выбор, например****: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др.* **(5-8 кл.)****А.П.Чехов** ***- 3 рассказа по выбору, например****: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др.***(6-8 кл.)** |  |
|  | **А.А.Блок*****- 2 стихотворения по выбору, например****: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре…» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной…» (1911 – 1914) и др.* **(7-9 кл.)****А.А.Ахматова***- 1 стихотворение по выбору, например:* ***«Смуглый отрок бродил по аллеям…» (1911), «Перед весной бывают дни такие…» (1915), «Родная земля» (1961) и др.***(7-9 кл.)**Н.С.Гумилев*****- 1 стихотворение по выбору, например****: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921).***(6-8 кл.)****М.И.Цветаева*****- 1 стихотворение по выбору, например:*** *«Моим стихам, написанным так рано…» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной…» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно…» (1934) и др.***(6-8 кл.)****О.Э.Мандельштам*****- 1 стихотворение по выбору, например****: «Звук осторожный и глухой…» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота…») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…» (1915) и др.***(6-9 кл.)****В.В.Маяковский***- 1 стихотворение по выбору, например:* ***«Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др.*** (7-8 кл.)**С.А.Есенин*****- 1 стихотворение по выбору, например****:**«Гой ты, Русь, моя родная…» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рощи голы…» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др.***(5-6 кл.)****М.А.Булгаков*****1 повесть по выбору****,* ***например****: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др.* **(7-8 кл.)****А.П.Платонов***-* ***1 рассказ по выбору, например****: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др.***(6-8 кл.)****М.М.Зощенко** ***2 рассказа по выбору, например:*** *«Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др.***(5-7 кл.)****А.Т. Твардовский*****1 стихотворение по выбору, например: «****В тот день, когда окончилась война…» (1948),* ***«****О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете…» (1958), «Я знаю, никакой моей вины…» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) –* ***главы по выбору.*****(7-8 кл.)****А.И. Солженицын*****1 рассказ по выбору, например****: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др*. **(7-9 кл.)****В.М.Шукшин*****1 рассказ по выбору, например****: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др.*(**7-9 кл.)** | ***Проза конца XIX – начала XX вв****., например:****М.Горький, А.И.Куприн,******Л.Н.Андреев, И.А.Бунин,*** ***И.С.Шмелев, А.С. Грин******(2-3 рассказа или повести по выбору****,* ***5-8 кл.)******Поэзия конца XIX – начала XX вв****., например:****К.Д.Бальмонт, И.А.Бунин,******М.А.Волошин, В.Хлебников*** *и др.****(2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)******Поэзия 20-50-х годов ХХ в.,****например:****Б.Л.Пастернак, Н.А.Заболоцкий, Д.Хармс,*** ***Н.М.Олейников*** *и др.****(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл****.****)******Проза о Великой Отечественной войне****, например:****М.А.Шолохов, В.Л.Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л.Васильев, В.В.Быков, В.П.Астафьев*** *и др.****(1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл****.****)******Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях****, например:****М.М.Пришвин,******К.Г.Паустовский*** *и др.****(1-2 произведения – по выбору****, 5-6 кл.****)******Проза о детях****, например:****В.Г.Распутин, В.П.Астафьев, Ф.А.Искандер, Ю.И.Коваль,******Ю.П.Казаков, В.В.Голявкин*** *и др.****(3-4 произведения по выбору****,* ***5-8 кл.)******Поэзия 2-й половины ХХ в.****, например:****Н.И. Глазков, Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенский, Н.М.Рубцов, Д.С.Самойлов,А.А. Тарковский, Б.Ш.Окуджава, В.С.Высоцкий, Ю.П.Мориц, И.А.Бродский, А.С.Кушнер, О.Е.Григорьев****и др.* ***(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)******Проза русской эмиграции****, например:****И.С.Шмелев, В.В.Набоков,******С.Д.Довлатов*** *и др.****(1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)******Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН»*** и др., например:***Н.Назаркин, А.Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, М.Аромштам, А.Петрова, С.Седов, С.Востоков ,Э.Веркин, М.Аромштам, Н.Евдокимова, Н.Абгарян, М.Петросян, А.Жвалевский и Е.Пастернак, Ая Эн, Д.Вильке****и др.****(1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)*** |
| **Литература народов России**  |
|  |  | ***Г.Тукай, М.Карим,******К.Кулиев, Р.Гамзатов*** *и др.****(1 произведение по выбору,*****5-9 кл.*)*** |
| **Зарубежная литература** |
|  | **Гомер***«Илиада» (или «Одиссея»)* ***(фрагменты по выбору)*****(6-8 кл.)****Данте.** *«Божественная комедия»* ***(фрагменты по выбору)*****(9 кл.)****М. де Сервантес** *«Дон Кихот»* ***(главы по выбору)*****(7-8 кл.)** | ***Зарубежный фольклорлегенды, баллады, саги, песни*****(2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)** |
| **В.Шекспир** «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). **(8-9 кл.)** | ***1–2 сонета по выбору, например*:** *№ 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений…» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец…» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи…» (пер. С. Маршака).***(7-8 кл.)** |  |
| **А. де Сент-Экзюпери** «Маленький принц» (1943)**(6-7 кл.)** | **Д.Дефо** *«Робинзон Крузо»* ***(главы по выбору)*****( 6-7 кл.)****Дж. Свифт** *«Путешествия Гулливера»* ***(фрагменты по выбору)*****(6-7 кл.)****Ж-Б. Мольер** *Комедии****- 1 по выбору, например:*** *«Тартюф, или Обманщик» (1664),«Мещанин во дворянстве» (1670).***(8-9 кл.)****И.-В. Гете** *«Фауст» (1774 – 1832)* ***(фрагменты по выбору)*** **( 9-10 кл.)****Г.Х.Андерсен***Сказки****- 1 по выбору, например:*** *«Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843).***(5 кл.)** **Дж. Г. Байрон** ***- 1 стихотворение по выбору, например****: «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит былое светлых чар...») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А. Плещеева) и др.****- фрагменты одной из поэм по выбору, например:*** *«Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика).* **(9 кл.)** | *Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например:***Ш.Перро, В.Гауф, Э.Т.А. Гофман, Бр.Гримм,****Л.Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Д.Родари, М.Энде, Д.Р.Р.Толкиен, К.Льюис** и др.**(2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)***Зарубежная новеллистика, например:* **П.Мериме, Э. По, О`Генри, О.Уайльд, А.К.Дойл, Джером К. Джером, У.Сароян,** и др.**(2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)***Зарубежная романистика XIX*– *ХХ века, например*:**А.Дюма, В.Скотт, В.Гюго, Ч.Диккенс, М.Рид, Ж.Верн, Г.Уэллс, Э.М.Ремарк**  и др.**(1-2 романа по выбору, 7-9 кл)***Зарубежная проза о детях и подростках, например:***М.Твен, Ф.Х.Бёрнетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрен, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэллико,Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, Ф.Бёрнетт**и др.**(2 произведения по выбору,** **5-9 кл.)***Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:***Р.Киплинг, Дж.Лондон,****Э.Сетон-Томпсон, Д.Дарелл** и др.**(1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)***Современные зарубежная проза, например:***А. Тор, Д. Пеннак, У.Старк, К. ДиКамилло, М.Парр, Г.Шмидт, Д.Гроссман, С.Каста, Э.Файн, Е.Ельчин** и др.**(1 произведение по выбору,** **5-8 кл.)** |

### Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

* Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
* Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
* Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
* Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
* Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
* Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
* Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

**Учебно – тематический план**

**5 КЛАСС**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел, тема урока** | **Кол-во****часов** |
| 1 | **ВВЕДЕНИЕ** Роль книги в жизни человека | 1 |
| 2 | **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО** Устное народное творчество. Понятие о фольклоре | 1 |
| 3 | Малые жанры фольклора | 1 |
| 4 | Русские народные сказки. Жанры народных сказок | 1 |
| 5 | Волшебная сказка «Царевна-лягушка» | 1 |
| 6 | Образ Василисы Премудрой и Ивана-царевича | 1 |
| 7 | "Иван- крестьянский сын и чудо-юдо" как волшебная сказка героического содержания | 1 |
| 8 | Образ главного героя | 1 |
| 9 | Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка "Солдатская шинель" | 1 |
| 10 | Вн.чт. Мои любимые сказки | 1 |
| 11 | Р.р. Создание волшебной сказки | 1 |
| 12 | **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича» | 1 |
| 13 | **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА** М.В. Ломоносов «Случились вместе два астронома в пиру...» | 1 |
| 14 | Роды и жанры литературы | 1 |
| 15 | **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА** Жанровые особенности басни. Басня и ее родословная. Русские басни | 1 |
| 16 | И.А.Крылов «Волк на псарне» | 1 |
| 17 | И.А.Крылов «Свинья под Дубом» | 1 |
| 18 | И.А.Крылов «Ворона и Лисица» | 1 |
| 19 | Вн. чт. Басенный мир И. А. Крылова | 1 |
| 20 | Р.р.Выразительное чтение басни | 1 |
| 21 | Р.р. Сочинение по творчеству И.А. Крылова | 1 |
| 22 | В.А. Жуковский. Сказка «Спящая царевна» | 1 |
| 23 | Сюжет и герои. Черты литературной и народной сказки | 1 |
| 24 | В.А.Жуковский "Кубок". Понятие о балладе | 1 |
| 25 | А.С.Пушкин «Няне».Отрывок из поэмы «Руслан и Людмила» | 1 |
| 26 | А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» | 1 |
| 27 | Сравнительная характеристика героев | 1 |
| 28 | Р.р.Сочинение по сказкам А. С. Пушкина | 1 |
| 29 | Р.р. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа | 1 |
| 30 | Русская литературная сказка. Антоний Погорельский "Чёрная курица, или Подземные жители"  | 1 |
| 31 |  Образ главного героя сказки | 1 |
| 32 | Тестовая контрольная работа по произведениям 1-й половины 19 века | 1 |
| 33 | М.Ю.Лермонтов «Бородино» | 1 |
| 34 | Образ простого солдата – защитника Родины  | 1 |
| 35 | Н.В.Гоголь. Сюжет повести «Заколдованное место» | 1 |
| 36 | Реальное и фантастическое в сюжете повести | 1 |
| 37 | Вн.чт. Урок-презентация повестей из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки» | 1 |
| 38 | Н.А. Некрасов "Мороз, Красный нос". Поэтический образ русской женщины | 1 |
| 39 | Н.А. Некрасов «Крестьянские дети» | 1 |
| 40 | Вн. чт. Н.А. Некрасов «На Волге» | 1 |
| 41 | И.С.Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве | 1 |
| 42 | История отношений Герасима и Татьяны | 1 |
| 43 | Герасим и Муму. Счастливый год | 1 |
| 44 | Духовные и нравственные качества Герасима | 1 |
| 45 | Р.р. Сочинение по рассказу И.С.Тургенева «Муму» | 1 |
| 46 | А.А.Фет. Стихотворения о природе | 1 |
| 47 | Р.р.Анализ стихотворения А.А.Фета | 1 |
| 48 | Л.Н.Толстой. Рассказ-быль «Кавказский пленник» | 1 |
| 49 | Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы | 1 |
| 50 | Дружба Жилина и Дины | 1 |
| 51 | Р.р.Рассказ, сюжет, композиция, идея произведения | 1 |
| 52 | Р.р.Сочинение по рассказу Л.Н.Толстого «Кавказский пленник» | 1 |
| 53 | А.П.Чехов «Хирургия» | 1 |
| 54 | Проект «Инсценированное чтение рассказов А.П.Чехова» | 1 |
| 55 | Русские поэты 19 века о Родине, родной природе и о себе | 1 |
| 56 | Р.р. Анализ стихотворений | 1 |
| 57 | Р.р. Выразительное чтение стихотворения | 1 |
| 58 | **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА** И.А.Бунин. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине | 1 |
| 59 | В.Г.Короленко «В дурном обществе» | 1 |
| 60 | Чтение и анализ (1, 2 гл.) | 1 |
| 61 | Чтение и анализ (3, 4 гл.) | 1 |
| 62 | Чтение и анализ( 5, 6 гл.) | 1 |
| 63 | Чтение и анализ (7,8 гл.) | 1 |
| 64 | Р.р. Сочинение по повести В.Г.Короленко «В дурном обществе» | 1 |
| 65 | С.А.Есенин. Образ родного дома в стихах Есенина | 1 |
| 66 | Р.р.Чтение и анализ стихотворения | 1 |
| 67 | П.П.Бажов «Медной горы Хозяйка». Отличие сказа от сказки | 1 |
| 68 | Образ главного героя | 1 |
| 69 | К.Г.Паустовский. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки | 1 |
| 70 | Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб» | 1 |
| 71 | К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы» | 1 |
| 72 | Вн.чт. Рассказы о животных | 1 |
| 73 | С.Я.Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы | 1 |
| 74 | Положительные и отрицательные герои пьесы  | 1 |
| 75 | А.П. Платонов «Никита» | 1 |
| 76 | Жизнь как борьба добра и зла. Тема труда в рассказе «Никита» | 1 |
| 77 | В.П Acтафьев «Васюткино озеро» | 1 |
| 78 | Основные черты характера героя рассказа | 1 |
| 79 | Человек и природа в рассказе | 1 |
| 80 | Р.р.Сочинение по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро» | 1 |
| 81 | А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста» | 1 |
| 82 | К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете…» | 1 |
| 83 | Русские поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе | 1 |
| 84 | Саша Черный «Кавказский пленник» «Игорь-Робинзон» | 1 |
| 85 | Саша Черный «Игорь-Робинзон» | 1 |
| 86 | Ю.Ч.Ким «Рыба-кит» | 1 |
| 87 | Тестовая контрольная работа по русской литературе 19-20 вв.  | 1 |
| 88 | **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед» | 1 |
| 89 | Д. Дефо «Робинзон Крузо» | 1 |
| 90 | Робинзон Крузо- воплощение силы человеческого духа | 1 |
| 91 | Х.К.Андерсен «Снежная королева»(1-3 история) | 1 |
| 92 | Х.К.Андерсен «Снежная королева»(4-7 история) | 1 |
| 93 | Характеристика героев сказки | 1 |
| 94 | Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по сказке «Снежная королева» | 1 |
| 95 | Вн.чт.Писатели-сказочники и их герои | 1 |
| 96 | Марк Твен «Приключения Тома Сойера» (1 гл.) | 1 |
| 97 | Марк Твен «Приключения Тома Сойера» (2 гл.) | 1 |
| 98 | Джек Лондон «Сказание о Кише» | 1 |
| 99 |  Нравственное взросление героя рассказа | 1 |
| 100 | **ПОВТОРЕНИЕ**Итоговый проект | 1 |
| 101 | Итоговый проект | 1 |
| 102 | Рекомендации на лето |  |
| 103-104 | Повторение изученного материала за курс 5 класса | 2 |
| 105 | Итоговый урок | 1 |

**Учебно – тематический план**

**6 КЛАСС**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел, тема урока** | **Кол-во****часов** |
|  | **ВВЕДЕНИЕ**  |  |
| 1 | Писатели – создатели, хранители и любители книг | 1 |
|  | **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**  |  |
| 2 | Обрядовый фольклор | 1 |
| 3 | Художественные особенности календарно-обрядовых песен | 1 |
| 4 | Пословицы и поговорки |  |
| 5 | *Р.р. Урок-конкурс на лучшее знание малых жанров фольклора* | 1 |
|  | **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**  |  |
| 6 | «Повесть временных лет»  | 1 |
| 7 | «Сказание о белгородском киселе» | 1 |
|  | **ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIII ВЕКА**  |  |
| 8 | Русская басня. И. И. Дмитриев «Муха» | 1 |
| 9 | И. А. Крылов «Осел и Соловей» | 1 |
| 10 | И. А. Крылов «Листы и корни», «Ларчик» | 1 |
| 11 | **Контрольная работа**  | 1 |
|  | **ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА**  |  |
| 12 | А. С. Пушкин. Лицейские годы. Послание «И. И. Пущину» | 1 |
| 13 | А. С. Пушкин «Узник», «Зимнее утро» | 1 |
| 14 | *Р.р.Двусложные размеры стиха* | 1 |
| 15 | История создания романа А. С. Пушкина «Дубровский» (гл. I) | 1 |
| 16 | Дубровский -старший и Троекуров. Суд и его последствия (гл. II-III) | 1 |
| 17 | Владимир Дубровский против беззакония и несправедливости (гл. IV-V) | 1 |
| 18 |  Что заставило Дубровского стать разбойником (гл. VI-VII) | 1 |
| 19 | Учитель (гл. VIII-X) | 1 |
| 20 | Маша Троекурова и Владимир Дубровский (гл. XI-XVI) | 1 |
| 21 | Два мальчика (гл. XVII) | 1 |
| 22 | Развязка романа (гл. XVIII-XIX) | 1 |
| 23 | **Контрольная работа** по роману А.С. Пушкина «Дубровский | 1 |
| 24 | *Р.р. Сочинение» по роману А. С. Пушкина*  *«Дубровский»* | 1 |
| 25 | Вн. чт. А. С. Пушкин «Повести Белкина» | 1 |
| 26 | Вн. чт. А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка» | 1 |
| 27 | М. Ю. Лермонтов «Тучи» | 1 |
| 28 | М. Ю. Лермонтов «Три пальмы» | 1 |
| 29 | М. Ю. Лермонтов «Листок», «Утёс» | 1 |
| 30 | *Р.р.Анализ стихотворения* *М.Ю.Лермонтова* | 1 |
| 31 | И. С. Тургенев «Бежин луг» | 1 |
| 32 | Образ автора и рассказчика | 1 |
| 33 | Образы крестьянских детей | 1 |
| 34 | Картины природы | 1 |
| 35 | Проект «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника») | 1 |
| 36 | Ф. И. Тютчев «Неохотно и несмело…» | 1 |
| 37 | Ф. И. Тютчев «С поляны коршун поднялся…» | 1 |
| 38 | Ф. И. Тютчев «Листья» | 1 |
| 39 | А. А. Фет «Ель рукавом мне тропинку завесила…»  | 1 |
| 40 | А. А. Фет «Еще майская ночь»  | 1 |
| 41 | А. А. Фет «Учись у них – у дуба, у березы…» | 1 |
| 42 | *Р.р.Проект (стр.209)* |  |
| 43 | Н. А. Некрасов «Железная дорога» | 1 |
| 44 | Картины подневольного труда в стихотворении | 1 |
| 45 | *Р.р. Трёхсложные размеры стиха* | 1 |
| 46 | Н.С. Лесков. Сказ «Левша» | 1 |
| 47 | Характеристика персонажей сказа | 1 |
| 48 | Судьба левши | 1 |
| 49 | Особенности языка сказа  | 1 |
| 50 | *Р.р Сочинение по творчеству* *Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова* | 1 |
| 51 | А.П. Чехов «Толстый и тонкий» | 1 |
| 52 | Вн.чт. Юмористические рассказы Чехова | 1 |
| 53 | *Р.р. Инсценирование рассказа* | 1 |
| 54-55 | Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века | 2 |
| 56 | Проект «Романсы на стихи русских поэтов» | 1 |
| 57 | **Контрольная работа** по литературе XIX века | 1 |
|  | **ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА**  |  |
| 58 | А.И.Куприн «Чудесный доктор» | 1 |
| 59 | Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор» | 1 |
| 60 | А.С.Грин «Алые паруса». Феерия | 1 |
| 61 | Победа романтической мечты над реальностью жизни | 1 |
| 62 | Проект «Алые паруса» как символ воплощения мечты» | 1 |
| 63 | А.П.Платонов «Неизвестный цветок» | 1 |
| 64 | Проект «Прекрасное вокруг нас» | 1 |
| 65 | Вн.чт Герои А. П.Платонова | 1 |
| 66-67 | Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне | 2 |
| 68 | В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой» | 1 |
| 69 | Нравственные проблемы рассказа | 1 |
| 70 | В.Г.Распутин «Уроки французского» | 1 |
| 71 | Образ главного героя | 1 |
| 72 | Душевная щедрость учителя | 1 |
| 73 | *Р.р.Сочинение по произведениям В.П. Астафьева и В. Г. Распутина* | 1 |
| 74 | В. М. Шукшин «Критики» | 1 |
| 75 | Особенности героев рассказов В. М. Шукшина | 1 |
| 76 | Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла» | 1 |
| 77 | Роль учителя в формировании детского характера | 1 |
| 78 | Стихотворения о природе А. Блока, С. Есенина, А. Ахматовой | 1 |
| 79 | Человек и природа в «тихой» лирике Н. М. Рубцова. | 1 |
| 80 | Проект «Природа в стихах и в живописи» | 1 |
| 81 | Литература народов России | 1 |
| 82 | **Контрольная работа** по литературе XX века | 1 |
|  | **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**  |  |
| 83 | Мифы Древней Греции | 1 |
| 84 | Шестой подвиг Геракла | 1 |
| 85 | Двенадцатый подвиг Геракла | 1 |
| 86 | Вн. чт. Подвиги Геракла | 1 |
| 87-88 | «Легенда об Арионе» | 2 |
| 89 | Гомеровский эпос | 1 |
| 90-91 | Гомер «Илиада» | 2 |
| 92-93 | Гомер «Одиссея» | 2 |
| 94 | Вн.чт**.** Мигель де Сервантес Сааведра «Дон Кихот» | 1 |
| 95-96 | Ф. Шиллер «Перчатка» | 2 |
| 97-98 | П. Мериме «Маттео Фальконе» | 2 |
| 99-100 | А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»  | 2 |
| 101 | Вечные истины в сказке | 1 |
| 102 | Проект «Моя планета» | 1 |
| 103 | **Контрольная работа** по зарубежной литературе  | 1 |
| 104 | Итоговый проект | 1 |
| 105 | Итоговый урок. Задания для летнего чтения | 1 |

**Учебно – тематический план**

**7 КЛАСС**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Кол-во часов** | **Наименование разделов и тем урока** |
|
|  |  | **Введение** |
| 1 | **1** |  Изображение человека как важнейшая задача литературы |
|  |  | **Устное народное творчество** |
| 2 | **1** | Предания как поэтическая автобиография народа |
| 3 | 1 | Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович» |
| 4 | **1** | **Урок внеклассного чтения.** «Садко» |
| 5 | 1 | «Калевала» — карело-финский мифологический эпос |
| 6 | 1 | Пословицы и поговорки |
|  |  | **Из древнерусской литературы** |
| 7 | 1 | Древнерусская литература. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок) |
| 8 | **1** | «Повесть о Петре и Февронии Муромских» |
| 9 | 1 | **Р/Р** **Письменная работа** «Народная мудрость в произведениях УНТ и древнерусской литературы» |
|  |  | **Из русской литературы 18 века** |
| 10 | 1 | М. В. Ломоносов. Литературное творчество  |
| 11 | **1** | Г. Р. Державин. Литературное творчество |
|  |  | **Из русской литературы XIX века** |
| 12 | **1** | А. С. Пушкин. «Медный всадник» (отрывок) |
| 13 | 1 | А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» |
| 14 | 1 | А. С. Пушкин. «Борис Годунов» (отрывок) |
| 15 | 1 | А. С. Пушкин. «Станционный смотритель» |
| 16 | 1 | **Тест** |
| 17 | 1 | М. Ю. Лермонтов «Песня про … купца Калашникова» |
| 18 | 1 | Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным |
| 19 | 1 | М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива…», «Молитва», «Ангел». |
| 20 | 1 | Н. В. Гоголь «Тарас Бульба» |
| 21 | 1 | Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев |
| 22 | **1** | Смысл противопоставления Остапа и Андрия |
| 23 | **1** | Особенности изображения природы и людей в повести Гоголя |
| 24 | 1 | **Р/Р Классное сочинение** по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» |
| 25 | 1 | И. С. Тургенев «Бирюк»  |
| 26 | 1 | И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе |
| 27 | 1 | Н. А. Н е к р а с о в «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая» |
| 28 | 1 | **Урок внеклассного чтения.** Н. А. Некрасов « Размышления у парадного подъезда» |
| 29 | **1** | А. К. Толстой.  Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» |
| 30 | 1 |  **Тест** |
| 31 | **1** | М. Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» |
| 32 | 1 | М. Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик» |
| 33 | 1 | Л. Н. Толстой «Детство» (главы) |
| 34 | 1 |  П. Чехов «Хамелеон» |
| 35 | 1 | А. П. Чехов «Злоумышленник |
| 36 | 1 | **Урок внеклассного чтения.** Смех и слезы в рассказах А. П. Чехова  |
| 37 | 1 | **Р/Р** Стихи русских поэтов XIX века о родной природе |
|  |  | **Из русской литературы XX века** |
| 38 | 1 | И. А. Бунин «Цифры» |
| 39 | **1** | М. Горький «Детство» (главы) |
| 40 | 1 | Характеристика положительных героев |
| 41 | 1 | **Р/Р Обучение анализу эпизода** из повести М. Горького «Детство» |
| 42 | 1 | «Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль» |
| 43 | 1 | В. В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» |
| 44 | 1 | В. В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям» |
| 45 | **1** | Л. Н. Андреев «Кусака» |
| 46 | 1 | А. П. Платонов «Юшка» |
| 47 | 1 | **Урок внеклассного чтения.** А. П. Платонов «В прекрасном и яростном мире» |
| 48 | 1 | **Урок развития речи.** **Подготовка к домашнему сочинению** «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (по произведениям писателей XX века) |
| 49 | 1 | Б. Л. Пастернак «Июль», «Никого не будет в доме...» |
| 50 | 1 | ***Урок внеклассного чтения.*** Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны |
| 51 | **1** | Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях |
| 52 | 1 | Ф. А. Абрамов «О чем плачут лошади» |
| 53 | 1 | **Е.**И. Носов «Кукла» («Акимыч») |
| 54 | **1** | Нравственные проблемы рассказа «Живое пламя» |
| 55 | **1** | Ю. П. Казаков «Тихое утро» |
| 56 | 1 | Д.С.Лихачев «Земля родная» (главы)  |
| 57 | 1 | М. М. Зощенко. Смешное и грустное в рассказах писателя |
| 58 | **1** | **Урок внеклассного чтения** «Тихая моя родина» |
|  |  | **Из литературы народов России** |
| 59 | 1 | Расул Гамзатов. Размышления поэта об истоках и основах жизни |
|  |  | **Зарубежная литература** |
| 60 | 1 | Р. Бернс. «Честная бедность» |
| 61 | 1 | Дж. Г. Байрон «Ты кончил жизни путь, герой...» |
| 62 | 1 | О. Генри. «Дары волхвов» |
| 63 | 1 | О. Генри. «Дары волхвов». Анализ произведения |
| 64 | 1 | **Тест.** Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса |
| 65 | 1 | Р. Д. Брэдбери. «Каникулы» |
| 66 | 1 | Р. Д. Брэдбери. «Каникулы». Анализ произведения |
| 67-68 | 2 | Защита проекта |
| 69 | 1 | Рекомендации на лето |
| 70 | 1 | Итоговый урок |

**Учебно – тематический план**

**8 КЛАСС**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** |  **Тема урока** | **Кол-во****часов** |
| 1 | **Введение** Русская литература и история |  1 |
| 2 |  **Устное народное творчество** Русские народные песни. Частушки |  1 |
| 3 | Предания  |  1 |
| 4 | **Из древнерусской литературы** «Житие Александра Невского» |  1 |
| 5 |  «Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века |  1 |
| 6 | **Из русской литературы 18 века** Понятие о классицизме |  1 |
| 7 | Д.И. Фонвизин «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии |  1 |
| 8 | Проблемы воспитания истинного гражданина в комедии «Недоросль». |  1 |
| 9 | *Р.р Домашнее сочинение по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»*  |  1 |
| 10 | **Из русской литературы19 века** И.А.Крылов. Басни |  1 |
| 11 | К.Ф.Рылеев «Смерть Ермака» |  1 |
| 12 | А.С.Пушкин. История создания романа «Капитанская дочка» |  1 |
| 13 | История испытаний Петра Гринева. Гринев и Швабрин: две личности, две судьбы |  1 |
| 14 | Маша Миронова – нравственный идеал А.С.Пушкина |  1 |
| 15 | Сложность и неоднозначность образа Пугачева | 1 |
| 16 | **Тест***.* *Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»* |  1 |
| 17 | *Р/р Сочинение по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»* |  1 |
| 18 | Тема дружбы в стихотворении «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…») |  1 |
| 19 | Человек и природа в стихотворении А.С.Пушкина «Туча» |  1 |
| 20 | Любовная лирика А.С.Пушкина |  1 |
| 21 | **Вн. чт.** Повесть «Пиковая дама»  |  1 |
| 22 | М.Ю.Лермонтов. Своеобразие сюжета и композиции поэмы «Мцыри» |  1 |
| 23 | Мцыри. Его характер и трагическая судьба |  1 |
| 24 | Прославление свободы в поэме как абсолютной ценности романтизма. **Тест** |  1 |
| 25 | *Р/р Домашнее сочинение по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри»* |  1 |
| 26 | Н.В.Гоголь. История создания комедии «Ревизор»  |  1 |
| 27 | Русская действительность в картинах города N |  1 |
| 28 | Разоблачение пороков чиновничества в пьесе  |  1 |
| 29 | Хлестаков: тайна превращения «фитюльки» в «значительное лицо» |  1 |
| 30 | Хлестаковщина как нравственное явление. Роль и смысл финальной сцены комедии Н.В. Гоголя |  1 |
| 31 | Н.В. Гоголь «Шинель». Образ маленького человека  |  1 |
| 32 | Гуманистический смысл повести «Шинель» |  1 |
| 33 | М.Е.Салтыков – Щедрин «История одного города» (отрывок). Гротескные образы градоначальников |  1 |
| 34 | Н.С.Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений» |  1 |
| 35 | Л.Н.Толстой. Социально-нравственные проблемы рассказа «После бала»  |  1 |
| 36 | *Р/р Домашнее сочинение по рассказу Л. Н. Толстого «После бала»* |  1 |
| 37 | **Вн.чт.** Л.Н.Толстой «Отрочество» |  1 |
| 38 | Пейзажная лирика поэтов второй половины 19 века |  1 |
| 39 | А.П.Чехов. Рассказ «О любви»  |  1 |
| 40 | **Урок контроля по литературе 19 века** |  1 |
| 41 | **Из русской литературы 20 века** И.А.Бунин. Рассказ «Кавказ» |  1 |
| 42 | А.И.Куприн. «Куст сирени» |  1 |
| 43 | **Вн. чт**. М.Горький «Челкаш» |  1 |
| 44 | А.А.Блок «На поле Куликовом», «Россия»  |  1 |
| 45 | С.А.Есенин. «Пугачёв» (отрывки) |  1 |
| 46 | И.С.Шмелёв «Как я стал писателем» |  1 |
| 47 | М.А.Осоргин «Пенсне» |  1 |
| 48 |  Писатели улыбаются. Н.Тэффи «Жизнь и воротник» |  1 |
| 49 | М.Зощенко «История болезни» |  1 |
| 50 | А.Т.Твардовский. История создания поэмы «Василий Тёркин» |  1 |
| 51 | Картины фронтовой жизни в поэме  |  1  |
| 52 | Василий Теркин — защитник родной страны |  1 |
| 53 | А.Платонов «Возвращение» |  1 |
| 54 | Стихи и песни о Великой Отечественной войне |  1 |
| 55 | В.П.Астафьев «Фотография, на которой меня нет» |  1 |
| 56 | **Вн. чт.** Б.Л.Васильев «А зори здесь тихие…» |  1 |
| 57 | *Р/р Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение о Великой Отечественной войне* |  1 |
| 58 | **Вн. чт.** Г.К.Паустовский «Телеграмма» |  1 |
| 59 | Русские поэты о Родине и родной природе |  1 |
| 60 | Поэты русского зарубежья о Родине |  1 |
| 61 | **Из зарубежной литературы** У.Шекспир. «Ромео и Джульетта» |  1 |
| 62 | У.Шекспир. Сонеты  |  1 |
| 63 | Ж.Б.Мольер «Мещанин во дворянстве» |  1 |
| 64 | Сатира на дворянство и невежественность буржуа  |  1 |
| 65 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы) | 1 |
| 66 | Вальтер Скотт «Айвенго» (главы) | 1 |
| 67 | Вальтер Скотт «Айвенго» (главы) | 1 |
| 68 | **Итоговый проект** | 1 |
| 69 | **Итоговый проект** | 1 |
| 70 | Итоговый урок | 1 |

**Учебно – тематический план 9 КЛАСС**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  **№/п** |  **Тема урока** | **Кол-во час.** |
|
| 1 | **Вводный урок** Введение | 1 |
| 2 | **Из древнерусской литературы** Древнерусская литература. «Слово о полку Игореве»  | 1 |
| 3 |  Система образов «Слова…» | 1 |
| 4 | «Слово…» как высокопатриотическое и высокохудожественное произведение  | 1 |
| **5** | **Урок-зачёт по древнерусской литературе** | **1** |
| 6 | **Из русской литературы XVIII века** Литература XVIII века (обзор). Классицизм | 1 |
| 7 | М.В. Ломоносов «Вечернее размышление…» | 1 |
| 8 | М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия…» | 1 |
| 9 |  Г. Р. Державин «Властителям и судиям» | 1 |
| 10 | Г.Р. Державин «Памятник» | 1 |
| 11 | Вн. чт. А. Н. Радищев"Путешествие из Петербурга в Москву" | 1 |
| 12 | Понятие о сентиментализме. Н.М. Карамзин - писатель и историк | 1 |
| 13 | Н.М. Карамзин "Бедная Лиза" | 1 |
| **14** | **Урок-зачёт по литературе XVIII века** | **1** |
| 15 | **Из русской литературы XI Х века** Романтическая лирика начала века. Романтизм  | 1 |
| 16 | Очерк жизни и творчества В. А. Жуковского | 1 |
| **17** | **Р. р** В.А.Жуковский. Лирика | 1 |
| 18 | В.А.Жуковский. «Светлана» | 1 |
| 19 | А. С. Грибоедов: личность и судьба | 1 |
| 20 | Комедия "Горе от ума". Знакомство с героями. Чтение и анализ 1 действия | 1 |
| 21 | 2 действие комедии. Обучение анализу монолога | 1 |
| 22 | 3 действие комедии. Анализ сцены бала | 1 |
| 23 | 4 действие комедии. Смысл названия комедии "Горе от ума" | 1 |
| 24 | И. А. Гончаров "Мильон терзаний " | 1 |
| ***25*** | ***Р. р. Классное сочинение по комедии А. С. Грибоедова "Горе от ума"*** | ***1*** |
| 26 | **Урок-зачёт по творчеству А. С. Грибоедова** | 1 |
| 27 | А. С. Пушкин: жизнь и судьба | 1 |
| 28 | Дружба и друзья в лирике А.С. Пушкина | 1 |
| 29 | Свободолюбивая лирика А.С. Пушкина | 1 |
| 30 | Любовная лирика Пушкина | 1 |
| 31 | Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина | 1 |
| 32 | А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери» | 1 |
| 33 | Вн.чт. А.С. Пушкин. «Цыганы» | 1 |
| 34 | «Евгений Онегин» История создания романа. Композиция. Сюжет. Жанр  | 1 |
| 35 | Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского | 1 |
| 36 | Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга | 1 |
| 37 | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем | 1 |
| 38 | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. | 1 |
| 39 | Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа | 1 |
| 40 | Пушкинский роман в зеркале критики | 1 |
| 41 | **Урок-зачёт по творчеству А. С. Пушкина** | 1 |
|  |  |  |
| ***42*** | ***Р. р. Подготовка к домашнему сочинению по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин»*** | ***1*** |
| 43 | М.Ю.Лермонтов. Личность, судьба. «Смерть поэта», «Родина» | 1 |
| 44 | Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума» | 1 |
| 45 | Образ поэта-пророка в поэзии М.Ю.Лермонтова | 1 |
| 46 | Любовная лирика Лермонтова | 1 |
| 47 | «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе | 1 |
| 48 |  Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч» | 1 |
| 49 | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань»  | 1 |
| 50 | «Княжна Мери» | 1 |
| 51 | «Фаталист» | 1 |
| 52 | Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина | 1 |
| 53 | Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина | 1 |
| 54 | **Урок-зачёт по творчеству М.Ю. Лермонтова** | 1 |
| ***55*** | ***Р. р. Классное сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова*** | ***1*** |
| 56 | Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества | 1 |
| 57 | Н. В. Гоголь «Мёртвые души». История замысла, жанр и композиция поэмы | 1 |
| 58 | Образы помещиков. Манилов | 1 |
| 59 | Коробочка | 1 |
| 60 | Ноздрёв | 1 |
| 61 | Собакевич | 1 |
| 62 | Плюшкин | 1 |
| 63 | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой | 1 |
| 64 | Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги | 1 |
| 65 | **Урок-зачёт по творчеству Н.В.Гоголя** | 1 |
| ***66*** | ***Р. р. Подготовка к домашнему сочинению по поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»*** | ***1*** |
| 67 | Вн. чт. А.Н.Островский «Бедность не порок» | 1 |
| 68 | Ф.М.Достоевский. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи» | 1 |
| 69 | Вн. чт. Л.Н.Толстой «Юность» | 1 |
| 70 |  А.П.Чехов «Смерть чиновника» | 1 |
| 71 | А.П.Чехов «Тоска»  | 1 |
| ***72*** | ***Р. р. Подготовка к домашнему сочинению по произведениям русской литературы XI Х века*** | ***1*** |
| 73 | **Из русской литературы X Х века** И. Бунин «Темные аллеи» | 1 |
| 74 | Вн. чт**.** И. Бунин. Рассказы | 1 |
| 75 | А.А.Блок. Лирика | 1 |
| 76 | С.А.Есенин. Лирика | 1 |
| 77 | В. В. Маяковский. Лирика | 1 |
| 78 | Р.р. Чтение и анализ стихотворений | 1 |
| 79 | М.Булгаков «Собачье сердце». История создания и судьба повести | 1 |
| 80 | Система образов повести «Собачье сердце» | 1 |
| 81 | М.И.Цветаева. Особенности поэтики  | 1 |
| 82 | М.И.Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти | 1 |
| 83 | А.А.Ахматова. Особенности поэтики | 1 |
| 84 | Стихи А.Ахматовой о поэте и поэзии. Трагические интонации в любовной лирике | 1 |
| 85 | Н.А.Заболоцкий. Философский характер лирики Заболоцкого | 1 |
| 86 | М.А.Шолохов «Судьба человека» | 1 |
| ***87*** | Судьба человека и судьба Родины | 1 |
| 88 | ***Р. р. Классное сочинение по рассказу М.А.Шолохова «Судьба человека»*** | ***1*** |
| 89 | Б.Л. Пастернак. Философская глубина лирики Пастернака | 1 |
| 90 | А.Т.Твардовский. Стихи о Родине и о природе | 1 |
| 91 |  Анализ стихотворения А.Т.Твардовского | 1 |
| 92 | А.И. Солженицын «Матренин двор» | 1 |
| 93 | Образ праведницы в рассказе «Матренин двор» | 1 |
| 94 | **Урок-зачёт по литературе X Х века** | 1 |
| 95 | **Из зарубежной литературы** Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта.  | 1 |
| 96-97 | Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты) | 2 |
| 98-99 | У. Шекспир «Гамлет» | 2 |
| 100-101 | И.-В. Гете «Фауст» | 2 |
| 102 | Итоговый урок | 1 |

***Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:***

-Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений с прил. на электронном носителе. В 2ч./ В.Я. Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин.- 2 изд.- М.: Просвещение, 2014г. ФГОС;

-Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных организаций с прил. на электрон. носителе. В 2 частях /В.П. Полухина, В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин; под ред. В.Я.Коровиной. -2 изд.- М. Просвещение, 2015г. ФГОС;

- Литература. 7 класс. Учебник общеобразовательных организаций с приложением на электронном носителе. В 2ч./ В.Я.Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин- 2 изд.- М. Просвещение 2014 ФГОС;

- Литература. 8 класс. Учебник общеобразовательных организаций. В 2ч. Ч.1/ В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - 6 изд.- М.: Просвещение , 2018 ФГОС;

-Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных организаций с приложением на электронном носителе. В 2ч. Ч.1. / В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, И.С. Збарский; под ред. В.Я.Коровиной.- М. Просвещение, 2014г. ФГОС

1. [↑](#footnote-ref-1)
2. [↑](#footnote-ref-2)